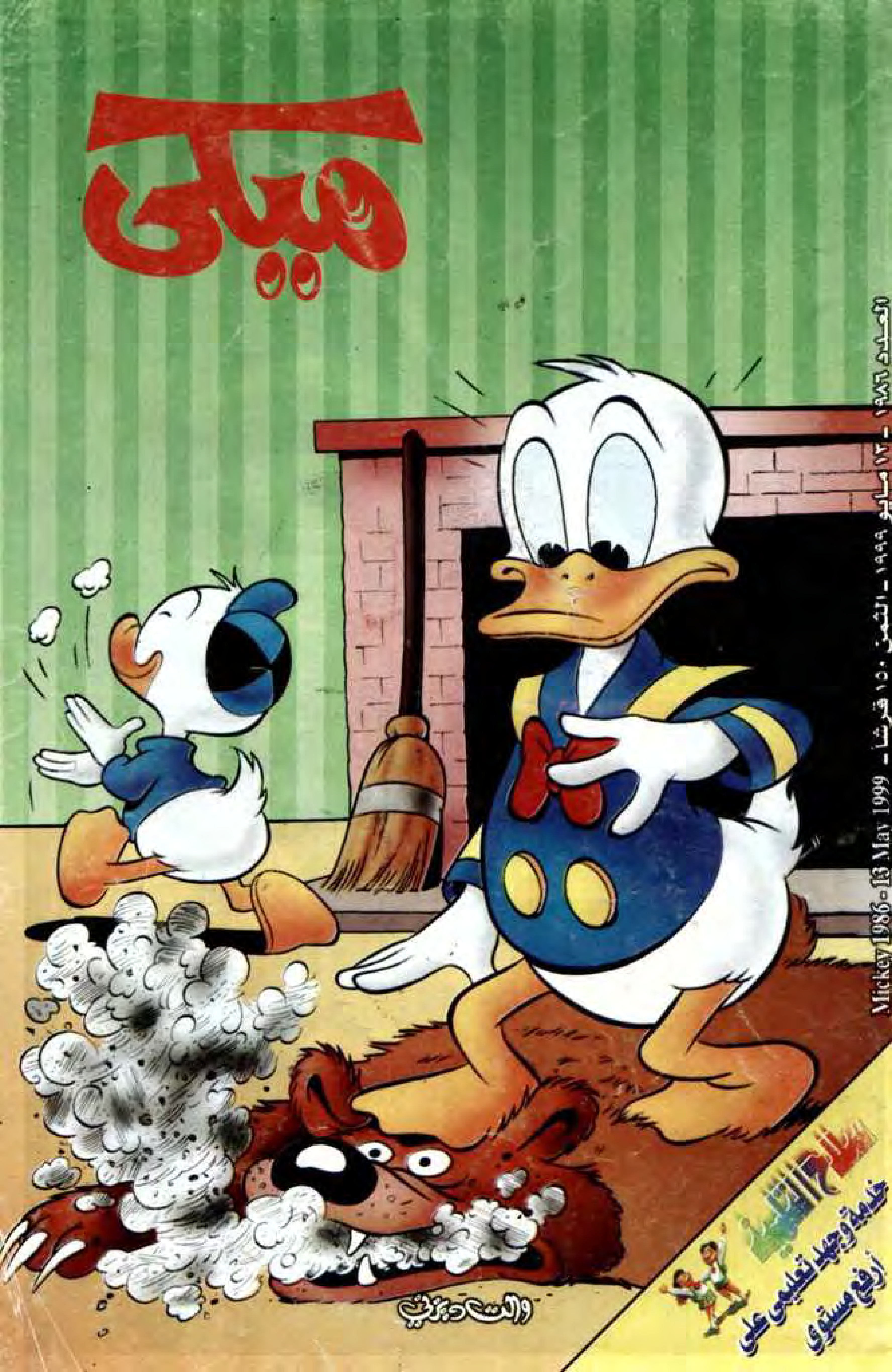


ميكى
العدد ١٩٨٦ - ١٣ مايو ١٩٩٩ - الثمن ١٥٠ قرشا - Mickey 1986 - 13 May 1999
خدمة وجهد تعليمى على
رفع مستوى
والت ديزني







F.JM 97053D.



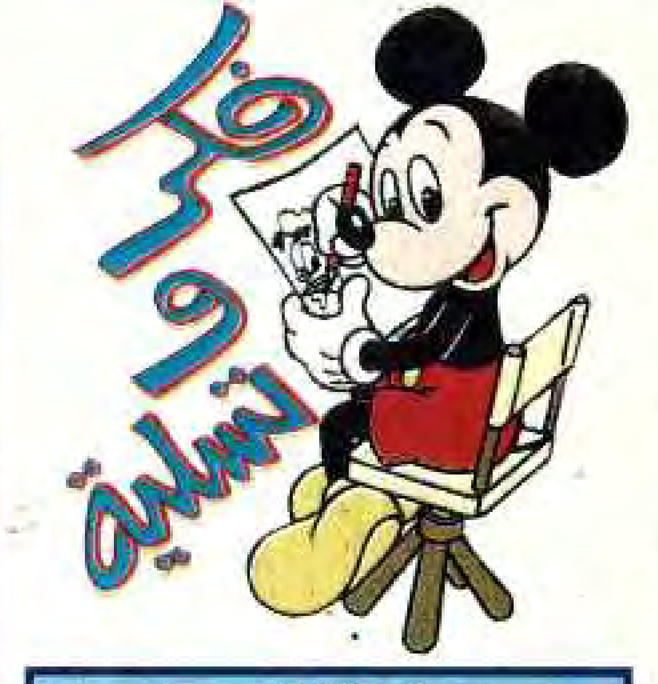






الحل بالمقلوب!





إضحك

● الزوجة : الدكتور وصل وعايز يشوفك ..

الزوج : قولي له : أنا عيان ومش قادر أقابله .

١٠,٠٠٠

● هذا هو عدد الخطابات التى وجدت عند ساعى بريد ألمانى. فلقد فضل هذا الساعى الكسول خلال عامين أن يجمع كل هذه الخطابات لديه، بدلا من أن يقوم بتوزيعها !



عقدة اللبلاب

● إرشد القرد الصغير إلى الحبل الذى يجب أن يشده لرفع صديقه وسط الشجرة !

١ ٢ ٣

فكرة ذهبية

الزهور المقطوفة

● إذا كنت تريد الاحتفاظ بالزهور فترة، أطول فيجب أن تقوم بيل أطراف سيقان الزهور بالعسل الأبيض، قبل ان تضعها فى الزهرية المليئة بالماء.



قفزة السلة

● ها هى رياضة جديدة خاصة بالمغامرين!

الهدف: هو القفز فى شبكة عملاقة معلقة فى طائرة هليكوبتر على سفح واد بارتفاع ١٠٠ متر!

وفى ألمانيا، بعد قيام المحبين ذوى المشاعر الجياشة بأداء هذه الرياضة، فإنه ينصح بشدة، معذرة، بالقفز السليم!

لؤلؤة فى الطبق

● هذا هو الأكتشاف السعيد الذى اكتشفه شخص أسبانى الجنسية عند تناوله لطبق فواكه البحر فى أحد المطاعم. فقد ذهب يعترض على وجود حصاة فى طبقه عندها أدرك أنه قد «كسر» أسنانه عن طريق لؤلؤة طبيعية!

أهديتها المحارة وبعت اللؤلؤة!

فلماذا غضبت ياترى؟

تفاصيل مشتركة : حاول أن تجد ٧ تفاصيل مشتركة بين هذين الرسمين..!





أنظر حلول التسالى صفحة ٤٠



السكوت من ذهب

أمنيتى هى التمثيل ! ممارسة الفن المسرحى ! الصعود على المسرح ! والتخصص فى هذا الطريق !

D.97153










هراء! إعلموا أنّ موهبتى فى التمثيل لاحدود لها!
مثل حدود البخار؟


وأستطيع الوصول إلى عمق كبير!
كما فى برميل الطورشى؟


حسناً يا حضرات الأذكياء! سأثبت لكم أنى أستطيع دخول المسرح!
والطريقة الوحيدة التى ستدخله بها هى بشراء تذكرة!


علىّ تحمّل صوت النفير وزحام كالزئير وعواء العصافير!
بل زقزقة العصافير يا عم "بطوط"!
ها ها!


لكن مُحرك "بطوط" إنطلق..
سأثبت لهم أنهم مخطئون قبل أن تقول "مهلبية هلباوى فى الهلب" بالعكس وباللاتينية العامية!


هناك إختبار تمثيل فى مسرح البط، لمسرحية "جلجل يلتقى بفلفل"!


إتقانى للأسلوب الشعرى سيدهش هؤلاء الهواة!
جلجل يلتقى بفلفل


فى الواقع أعتبر أنّ دور البطولة فى جيبى!
باب المسرح


لكن ...
طك!


كلّ ممثل عظيم يجب أن يتحمل بعض المصاعب ! لماذا سأكون الإستثناء!؟


لكن لن يهزم شئ روح المسرح فى نفسى !
ومرة أخرى..
قلت لك : ارجع عندما تتعلم التمثيل !
طراخ!


أتعلم التمثيل !هاه! سأُرى هؤلاء الجاهلين مَنْ الذى يعرف التمثيل!


لكن لن يضرّ إذا شحنت مهاراتى قليلاً"!
ثمرة جوز الهند
٥ جنيه
فواكه طازجة


أعترف أنّها ليست نموذجية لكن ثمرة جوز الهند هذه ستساعدنى فى بحثى عن ذاتى المسرحية!.
أيًا كانت، فثمنها خمسة جنيهات!
وبعد قليل..
حمى التمثيل لم تزول ؟
سكوت ! اجلسوا واسمعوا ! ستشاهدون مولد نجم، نوره سيجعل المشاهير كالفحم !

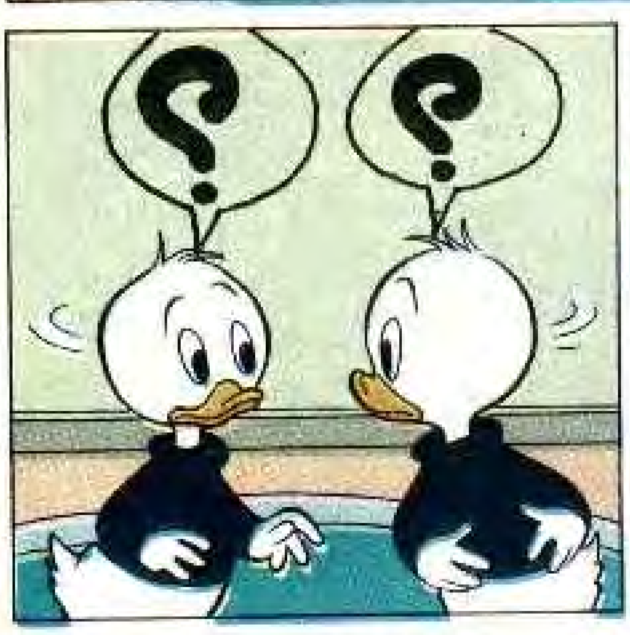

ياه! هذا المسكين
كان صديقى..


زوو!
ليته إبتعد عن
طريقى...


طخ!


مهلاً" يا عم
"بطوط"!
هيا نحمله
إلى الأريكة!
سأحضر كيس
الثلج!


وبعد
قليل..
مرحباً
بعودتك
يا "هاملت"!
"هاملت"؟ الأمور إختلطت
عليكم! أنا عمكم الذى
يحبكم، طباعى نبيلة
وأخلاق أصيلة!




لا تتحدث عن "هاملت" فهو ليس سوى
شبح! كلمات فارغة لا يملؤها
بالحياة سوى فنان قمة
مثلى!


نعم، طبعاً"!
وكيف حال
الصدمة على
رأسك!؟
جيدة! أشكرك! والآن إسمحوا
لى بالخروج لألبى
نداء المسرح!


هناك شئ غير طبيعى!
صار تمثيله مُقنعاً!
ربما لا يزال دائخاً!


دائخاً؟ ربما!
لذلك أقول لك يا وحش بلا فك أغرب عن وجهى وإلا ....


.. ستقع فى أسرى!


رائع يا سيد "بطوط"! هذه أفضل قراءة للنص! رائع! رائع! أهنئك!


وهكذا..
دور البطولة؟
أنت؟
طبعاً! وإلا فمن غيرى؟


لكن!
ارجوك .. احتفظ بالـ"لكن"! روحى تطمع فى التشجيع وليس فى الشك المريع!


وليلاً..
صدمة ثمرة جوز الهند على رأس عم "بطوط" أثرت عليه!
ربما يمكنه أن يصبح ممثلاً عظيماً!
وهل هذا شئ سيئ؟


ربما نعم وربما لا! الزمن سيحكم!


وبعد ساعات
نهوض يا شباب!
لماذا؟ الظلام لا يزال حالكا"!


قبل الفجر يكون دائما" الظلام حالكا.. والشروق يتبعه .. ويجب أن نواجه حظ اليوم الجديد بعزيمة من حديد!


يبدو أننا سنواجه شيئا" غير الحظ!
ولن يسعدنا!


الإفطار...
المربى من فضلك يا عم "بطوط"!
المربى؟ أهذا كلّ ما تقوله لى؟ ألم أفنى عمرى لكم!؟


هكذا ما أنا سوى..
استراحة للإعلان يا عم "بطوط"! والآن المربى!


ثم موعد الذهاب إلى المدرسة..
فلتصحبكم السلامة! والندى الذى فى عينى ليس سوى تأثير ضوء الشمس عليهما!


مع السلامة! اغزوا العالم.. ثم عودوا.. عودوا لتلتفوا حول النار التى تدفئكم، تحت سقفى الذى يحميكم!


إنه لا يتوقف أبدا"!
هل هو يتدرّب على جُمَل من المسرحية؟
مَنْ يهتم؟ إنها قطيعة أيا كان مصدرها!


وفى البروفة..
أنا الفارس القوى المتين وأهوى الحرب وأكل التين!
"جلجل"! "جلجل" العزيز!


يا سيد "بطوط"، أداؤك رائع! العمل معك ممتع!
أشكرك!


اندماجك فى الدور مدهش! مؤثر! كأنه أنت!
فعلاً! هذا أنا، أعترف بذلك! لكن التواضع يطالب بتركيز الأهمية على الدور وليس على نفسى!


وعند اللقاء..
عدتم! يا للهناء يا للسرور! إلى أحضانى ولا تقفوا فى الطابور!
اهدأ!
نظرة إلى درجاتنا الشهرية ستعيدك إلى الواقع!


يا للهول! درجات تقترب من الأصفار وتمحو بريق الأقمار؟


اذهبوا وعن وجهى اغربوا! خبئوا عاركم فى غرفتكم ولا تبكوا فى وحدتكم!


واستمر الحال طول اليوم... حتى...


لم يعد أمامنا إختيار!
يجب إعادة عم "بطوط" إلى طبيعته قبل أن نصاب بالجنون!
لكن كيف؟


خطرت لى فكرة! هذا هو ما سنفعله...


وفى اليوم التالى، كان موعد إفتتاح المسرحية
عم "بطوط"، هل نطلب منك خدمة؟
بكل تأكيد؟ ألست فى كرم "حاتم الطائى"؟ ماذا أفعل لأحبائى؟


هل يمكنك إعادة مشهد جوز الهند!؟
أداؤك فيه مدهش!


ثمرة جوز الهند؟ حسنا".. إستعدوا!


ياه، هذا المسكين كان صديقى.. ليته إبتعد عن طريقى..


طخ!


جووون!
يا للسعادة! بدأ يفيق!


يا خبر! الوقت يجرى! أمامى عمل مليون شىء قبل العرض!

طك!

يجب قياس الملابس فى الواحدة، وغسيل شعرى فى الثانية و...

بوم

تلك الأبواب اللعينة لا تُفتح أبداً كما يجب!

عم "بطوط" عاد لطبيعته!
أخيراً!
لكن توجد الآن مشكلة!

هل سيتمكن من التمثيل بعد أن عاد إلى طبيعته!؟
نعم!

وفى المساء.. الفصل الأول..
عم "بطوط" سيظهر الآن!
نستعد للكارثة!


هاه .. أى طريق ستمشى فيه فجل "جلجل" ؟


طراخ!


أعنى .. رجل "جلجل" ؟
هاها هاها ها هاها ها هاها ها


الفصل الثانى ..
عزيزى "جلجل" لماذا تغمض عينيك هكذا ؟ ولماذا تحرك انفك هكذا؟ (هيا ، تذكر جملتك وقلها !)


أنا .. آ .. "فلفل" .. لا .. آ . . .
كفى ! - تمثيل سيئ !


الفصل الثالث
باب المسرح مفتوح !
الطريق أمان !
وعم "بطوط" وصل .. فى الموعد !
باب المسرح


وهكذا ..
كفى شكوى يا عم "بطوط" !
أنت الذى اخترت التخصص فى هذا الطريق ! الطريق أمامك !
"وطريقى ما طريقى ... أطويل أم قصير".. على رأى الشاعر !



السرير المائى

"بطوط" المسكين يُلاقى صعوبة فى النوم ...

أرجو أن أتمكن من النوم جيداً لمدة ليلتين أثناء وجودكم عند الجدة "بطة"!

نعم! خاصة أنه ليس شيئاً مسلياً أن نتواجد ...

... مع شخص مُصاب بالأرق وحب المشاكسة!

إلى اللقاء ياعم "بطوط"!

D-96290









ويبدو مريحًا ! سأقفز فيه و...

ياه ! ما الـذى يحدث ؟

يا خبر ! لم أملأ المرتبة بالماء الكافى !

طوينج

ياه ! النافذة مفتوحة ! النجدة !

طوينج








عظيم !
سأعود إلى سريرى الدافئ قبل أن تقول كلمة ...


قف عندك !
قف !


هاها ! أنت السجين الهارب الذى تبحث عنه كل الشرطة طوال الليل !
لا ! لا ! أؤكد لك أنى "بطوط" ! وأنى أعيش هنا !


قل هذا للقاضى ! هيا بنا !
الشرطة


وهكذا ...
أنا برئ ! أقسم بذلك !
كلهم يقولون نفس الشئ !


آه ! لماذا يطاردنى سوء الحظ هكذا ؟!


وبعد عدة ساعات ...
أنباء جيدة يا سيد "بطوط" ! قبضنا أخيراً على السجين الحقيقى وأنت الآن حر ! نأسف للإزعاج !


ياه! الصباح .. وأنا لم أغمض جفنًا !


أخيراً ! سريرى المائى الرائع !


لكن يجب أولاً مَلْؤه بالقدر الكافى من الماء !


دقائق بسيطة أخرى وأكون فى سابع .. (هادم!) .. نومة!
ترن !


مَنْ الذى يتصل بى فى هذه الساعة المبكرة ؟
ترن !


أهلاً يا "بطوطة" ! (هادم)! هل أستطيع الرد على مكالمتك بعد أيام يا عزيزتى ؟


فأنا أحتاج إلى النوم كما ترين ! (هادم)!


كيف تقول لى ذلك يا "بطوط" ؟ على الأقل إستمع لما أريد قوله يا عديم الإحساس والذوق !


ستندم على هنا يا "بطوط" ! وإذا لم .. (إلخ، إلخ، إلخ ...)


وبعد نصف ساعة وأذن متألمة ...
آه ! أصبحت فى القائمة السوداء عند "بطوطة" ! (هادم) ! لكن يجب أن أذهب إلى سريرى !

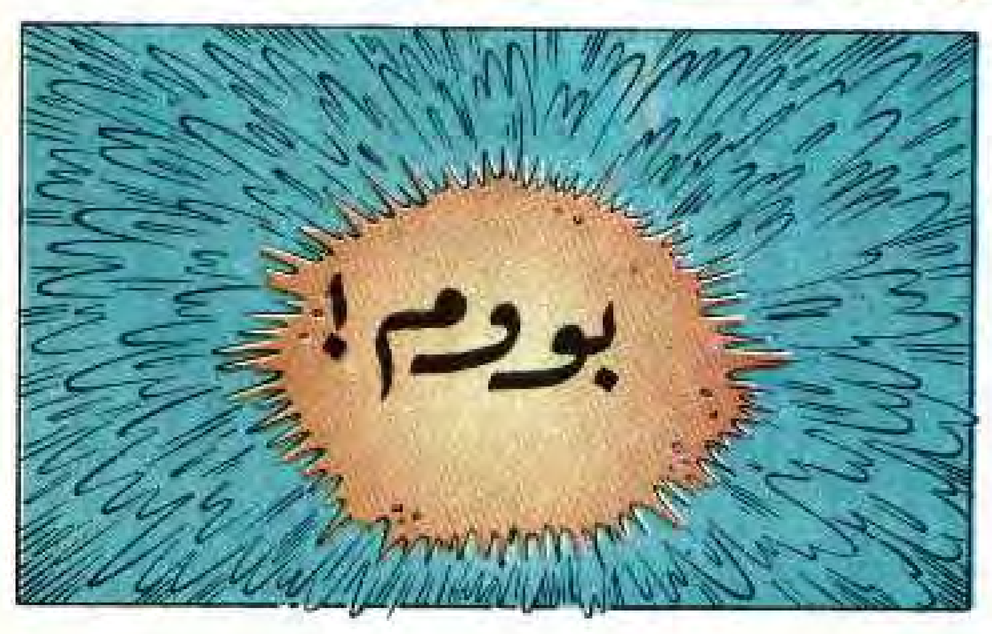

يا خبر ! سريرى المائى !


آه ! الماء مفتوح ! أرجو ألا أكون قد تأخرت !


كريك !


انتظر ! أنا جئت !


سيحدث ...


بوووم !


آآآآآه!
طوش!




آى! لكن من شدّة التعب لا أستطيع التحرّك! (هاوم)!
آهه! سأنام قليلاً فى مكانى!


خ خ خ خ خ!
كيف الحال ياسيد "بطوط"؟


ألم أقل لك أن السرير المائى المدهش سيساعدك على النوم؟ والآن ما رأيك فى المقعد المائى؟ إنه رائع لمشاهدة التليفزيون!


وما رأيك أنت فى مسدّسى المائى؟ إنه رائع للتخلص من أمثالك!
النجدة!

أفكار لجذب الإنتباه

هل تريد أن تطلب شيئا من وال
تود أن يستمع الآخرون إلي الب
تقدمه؟ .. هذا شيء في منتهى
يكفي أن تتسلح ببعض الخيال!



حاول إضحاك والديك

إذا كنت تريد شيئا من والديك فحاول إضحاكهما! إبدأ مغامرة البحث عن الكنز : إكتب لهما رسالة صغيرة وضعها تحت وسادة فراشهما .. وقم بإعداد هدية صغيرة وعليهما البحث عنها عبر المنزل، بفضل الرسائل الصغيرة! لكن إحذر البحث الطويل، سيسعدان بالهدية .. ويبتسمان .. ويوافقان على أن تبيت فى منزل أولاد عمك أو جدتك!

تخيل أجازتك

تود أن يحضر صديقك لقضاء الأجازة معك.. فكيف تقول الخبر لوالديك؟ .. يمكنك أن تقص من المجلات وإعلانات الرحلات صورا للشواطىء وأشجار جوز الهند والبحار ذات المياه الفيروزية .. لتكون منها «كارت بوستال» والصق عليها صورتك وبجانبك صورة صديقك .. وضعها داخل مظروف فى صندوق الخطابات الخاص بمنزلكم .. وإنتظر رد الفعل!

عرض حى .. جدا

عندما تقدم بحثا أمام زملائك،
يتثاءبون، بل حاول إدهاشهم! ..
اليابان؟ إذن ارتد «الكيمونو» فو
عليهم بعض العصى وحبوب الأرز
عن الطائرات؟ .. إبدأ بتوزيع البو
الجميع ربط الأحزمة من أجل سلام
سينتبه الجميع لما تقو





رسالتك على كاسيت

هل وقعت في أحد الأخطاء؟ أو تحاول الحصول على مصروف أكبر؟

إذن إرسل رسالتك .. مسجلة! سجل صوتك على الشريط ثم ضعه داخل مظروف صغير في صندوق الخطابات بالمنزل! لكن لا تطلب المستحيل فأحيانا حتى لو لجأت لخيالك، عندما يرفض الوالدان شيئا فإن «لا» تعني حقا «لا»!



حواديت زقزق







F JM 37329 G













التاريخ يعيد نفسه














نعم ،أنت! وأنا فقط عندي قدرة إطلاعك على ذلك مقابل الثمن طبعاً!
آ... لا ، شكراً! لا أصدق هذه الأشياء!


ألا تريدين يا آنسة أن تعرفي لو أن حظك في الماضي أفضل؟
حسناً! لماذا! ربما يكون الأمر مسلياً!

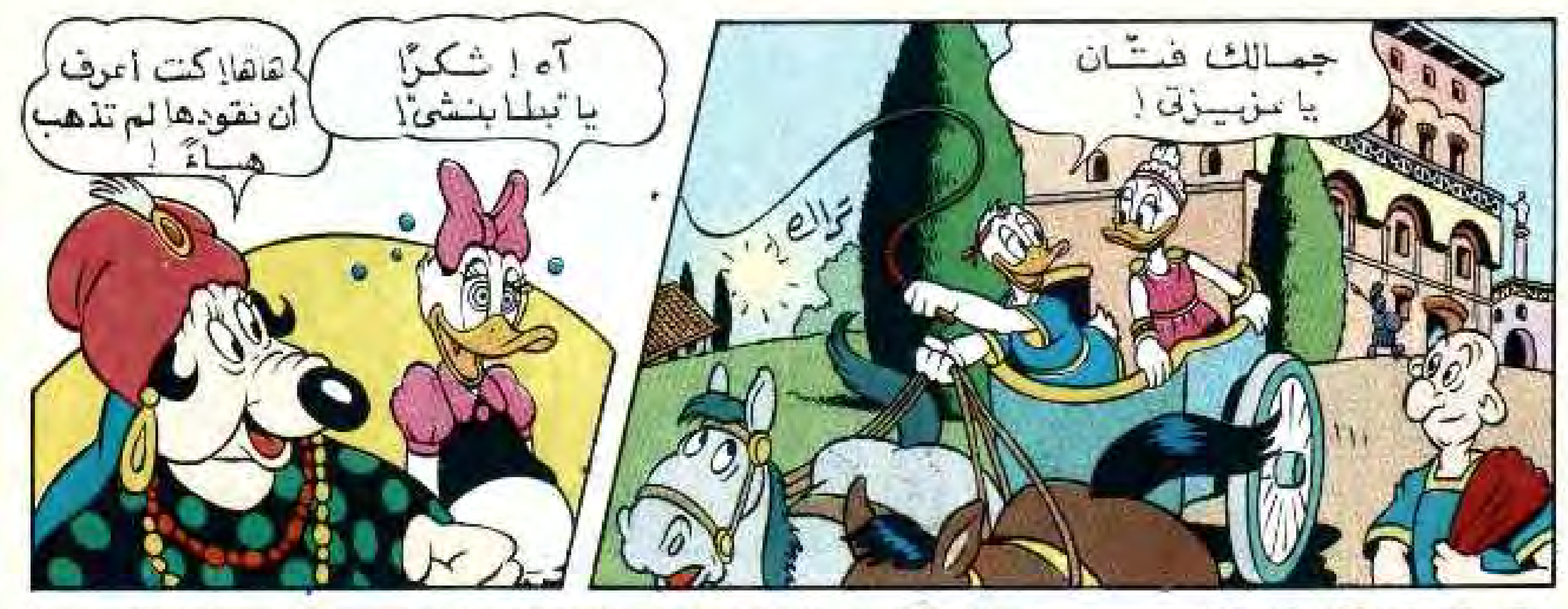

أنظري إلى ميداليتي! أنت الآن تشعرين...


بالنعاس!
بالنعاس!
بالنعاس!


كم أشكر القدر! فأنا أكثر فتيات "روما حظاً"!


عندي موعد مع النحّات الشهير "بطابنشي"! اليوم سيكشف الستار عن أحدث أعماله الفنية!


ياه! وصل!
طرورك!
طرورك!



وبعد قليل...

مستعدّة للتضحية
بأى شىء لأكون
مكانها !

معكِ حق!
إنه رائع !






ياضب!
ماذا؟!


واضح أنّ لسانك إنعقد عن الكلام من الإعجاب أيها الإمبراطور!


هذا ليس أنفًا وإنما هو بطاطس! أطالب بتغييره فورًا!
كيف تجرؤ على إنتقاد حسّى الفنّى؟!


بعد التفكير... آه... أين... آع... الأزميل؟!


فى المرة القادمة سأؤجر نحاتاً ماهرًا!
تك!
تك!
حقـًا؟!
طراك!


ياه! لا!
يا للأهوال!
إحترس يابطابنشى حتى لا ...


! بلوف !
آه !


لا تقفى هكذا ! ارفعى عنّى هذا الشئ !


تعالها ! إنه أخرق تماماً !
وهو لها ! لها وحدها !


لا أحبك يا بطابنشى !
آه ! حظّها كان سيّئاً !


أرجو أن يكون حظها أفضل مع غيره !


هيه ! أنا أكثر فتيات "فيينا" حظاً !


عندى موعد مع الموسيقار الشهير "بطاطيوس" ! سيعزف الليلة الكونشرتو الجديد لأول مرة !





أنظري ! خطيبته معه !

ليتني ألتقي بشخص مثله ! إنه فارس الأحلام !






"بطاطيوس"! النار!
نار ياجميلة يانار!


بل اشتعلت حقاً!
آى! كفى! أنا أحاول العزف!


ماذا تفعل أيّها المتهوّر؟ هل تريد إشعال حريق؟!


طش!


هاها! إنه أخرق تماماً!
وهو لها! لها وحدها!


كم لا أحبك يا "بطاطيوس"!
معقول؟ فاشل آخر؟


أرجو أن تكون المرة الثالثة هى الناجحة!


هاها! أنا أكثر فتيات رعاة البقر حظاً!


عندى موعد مع المؤلف الشهير "بلبيلة"!
ترى هل هو ساحر مثل أبطال رواياته؟


سأعرف الإجابة فى الحال لأنه وصل!
كروك! كلروك! كلروك!


وصلنا ياعزيزة قلبى!
يبدو أنّه شاعرى...!


هل أعجبتك الرحلة يا زهرة حياتى؟!
مع الفرس!


لماذا تحملقين يا فتاة؟! اركبى ورائى حتى نذهب إلى الحفل الراقص!







انظرى يا "لينة"! إنه المؤلف "بطيط"!

كم هى محظوظة! شكله لطيف!

وصولى لى وحدى!




هيا يا راعية البقر! سندهش الحاضرين!


حَرِّك زميلتك إلى الأمام وإلى الخلف!
آه!


وأعطها دفعة لترقص بلطف!
آى!
طك


وأتركها أرضاً حتى تلف!
آى!


ودُرّ حولها ولا تخلع الخُف!
آى ى ى!


هل تتمتعين بوقتك؟
فى الواقع لا أشعر بسعادة كب ...


ديزى! فأر! أنقذينى!


هاها! أنظري يا ليسة
من العنصر القوي!
وهو لها! إنها
وحدها!


كم لا أحبك
يا بطيط!
ياه! خطيب
آخر سيئ!


مسكينة! من الأفضل أن
أخرجها من بؤسها!
تريك!!


شيء عجيب! ثلاثة خطاب في
دورات حياتي السابقة، لكن كلهم
مثل بطوط!
أليس هذا...
آ... شيئاً
رائعاً؟!


بل
العكس!


ارجعي! سنكرر المحاولة! بالتأكيد في أحد
الأزمنة كان لك خطيب جيد!


لا،
شكراً!
أخيراً وجدتك
يا بطوطة!


آه!
هه؟!


طشـــ!


سلوك غير إنساني! (همف)!
يليقان ببعضهما! (همف)!


هيا يابطوطة! إلكميني! أنا أسوأ خطيب في التاريخ!


في الواقع لا! ها ها ها!


إذن لست غاضبة مني؟
ربما تكون مجنونًا يا "بطوط" ومتهورًا... وسلوكك في الأكل غير راقٍ...


لكنك لي! لي وحدي!



تذوق
واو
بطعم الجبنة
مقرمشات الذرة الطبيعية
أحلى طعم
واو
بطعم الجبنة
إنتاج : شركة شيبسي للصناعات الغذائية
٣٨ ش مصدق - الدقي - ت : ٣٦١٠٠٩٣ / ٣٦١٠٠٩٤


بطوط الخير


بعض صمغ "متين" على قدميك..


طراك !
و.. هاها ! لا توجد خدعة !

P.JM. 9772 a


مع صمغ "متين".. الصق متين !


إقطع ! رائع يا جماعة !


مستواك عالٍ يا "بطوط" !
أعرف ذلك !


والآن إجمعوا كل شيء !
تك !
آ.. هل يستطيع أحدكم توصيلي ؟


.. سننزلك أمام منزلك، بقطعة السقف.. التي تتمسك بها ! ها ها !


شُغل قرود
عظيم! سأفوز بهذه المسابقة! فأنا خبير تصوير!
اليوم مسابقة تصوير جائزة أفضل صورة ٥٠٠ جنيه
D 97496


بالتأكيد سأجد هنا لقطات رائعة!
حديقة الحيوان


نعم أيها الدميم! أريد وجهاً وحشياً!
جررررر!


جوك! جاك!
آآووو!


١.١ الرحمة!
أنت يا سيد! لا تزعج الغوريللا!


وتمكنا...
والفائز بالجائزة الأولى هو الغوريللا "لاللو".. للقطة "الخوف" الطبيعية!
أشكرك بالنيابة عنه!
جوك!
آآه!



سؤال .. وجواب ؟!

تقول الصديقة : عبير أحمد ريان - الاسكندرية ..
ماهو الحبر المستعمل فى الكتابة .. ومن اكتشفه ؟

● ابتكر الصينيون الحبر المستعمل فى الكتابة ، والطباعة منذ ٢٥٠٠ سنة ق م - وكانت الأحبار تصنع من تكثيف دخان المواد المحترقة مع الغراء ، وبعض المواد العطرية .. وقد عثر فى عهد المصريين القدماء على برديات نقشت بالقلم ، والريشة ، واستخدمت فيها أحبار سوداء وحمراء ، ومع التوسع والتقدم الذى طرأ على الطباعة أصبحت الأحبار المستعملة أكثر دقة فى صناعتها ، وجودتها ، واستعملت ألوانها فى العديد من الصحف والمطبوعات ، والمنسوجات والزخارف الملونة .

حلول تسالى صفحتى ٤، ٥

عقدة التيلاب : الحبل رقم ٢
تفاصيل مشتركة :
١ - الطيور فى السماء - ٢- الموجة بجوار «بندق» وبجوار القارب - ٣- السمكة ٤- أعلى الشمسية وقبعة الفأر - ٥ - الراديو ٦ - نجمة على الرمال وعلى القارب - ٧ - سدادة عوامة «بلوتو» وسدادة القارب

الفائزة الأولى

الصديقة : هالة عبد الله العبد - دمنهور - وفازت بمجلد ميكى

لوحة الاسبوع :

التقدم الصناعى



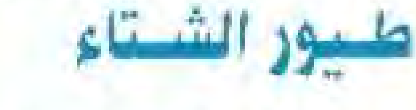
الصديقة : شيماء حسن كامل - الاسماعيلية - وفازت بثلاث قصص

النحلة ورحيق الازهار



● اكتشف العلماء ، أن النحلة تستطيع أن ترشد رفاقها إلى مكان الأزهار ، كما تستطيع تحديد المسافة والاتجاه أيضا ، فعندما تجد النحلة العاملة مكانا فيه كثير من الأزهار ، تأخذ ما تقدر على حمله من الرّحيق ، وتعود الى الخلية ، لتضع حمولتها فيها ، وعندئذ تتجمع حولها رفيقاتها ، فإذا بقيت ساكنة دون حراك . فذلك يعنى ان كمية الازهار الموجودة لا تستحق الذكر ، أما اذا قامت برقصات معينة فإنها بذلك ترشد رفيقاتها إلى مكان الأزهار.

ولرقصات النحلة معنى خاص، فإذا كانت الرقصة دائرية فالأزهار موجودة على مسافة تقل عن متر واحد عن الخلية ، أما إذا كانت الرقصات متقطعة ، تميل تارة إلى اليمين ، وتارة الى اليسار ، فإن الأزهار على مسافة تزيد كثيرا على المتر ، وتحدد النحلة اتجاه مكان الأزهار بالاتجاه الذى تأخذه بالنسبة الى الشمس .


الفائز الثالث

الصديق : محمود حسن محمد - الفشن - بنى سويف - وفاز بقصتين

طيور الشتاء

● طائر «البنجوين» الإمبراطورى هو الوحيد بين الطيور القطبية ، الذى يبدأ حضانة بيضه ، وتربية صغاره فى الشتاء الجنوبى القارس ، وبعد وضع البيض تبدأ الأنثى رحلتها شمالا لمياه غير متجمدة ، باحثة عن الطعام ، تاركة خلفها بيضة واحدة يقوم بحضانتها الذكر بوضعها ما بين قدميه ، ومؤخرة بطنه ، خوفا عليها من البرد القارس، وحتى تعود الأم ، بعد شهرين أو أكثر .. وخلال هذه الفترة يمتنع الذكر عن الطعام ، معتمدا على الدهن الموجود فى جسمه ، ويظل صائما ، حتى تعود الأنثى فى وقت فقس البيض ، وهى محملة بالأغذية البحرية للصغار ، حيث تخرج ما فىَ حويصلتها داخل فم الصغير وتبدأ فى تربيته ، بينما يخرج الذكر لإحضار الطعام لهما ، مع قدوم الربيع .

الفائزة الرابعة

الصديقة : منى يسرى فتحى - الاسكندرية - وفازت بقصة

آلة التصوير

● تمكن «جوزيف نيبس» عام ١٨١٦ من صنع آلة تصوير فوتوغرافية يمكنها التقاط الصور السلبية ، ثم تقدم عليه «وليام تالبوت» عام ١٨٣٥ ليبتكر آلة تصوير تقوم بالتقاط الصور الثابتة ، ثم نجح فى استخراج الصور الايجابية من الأساس السلبى ، وفى تكبير الصور ، أما التصوير بالطريقة المألوفة اليوم فقد ظهر عام ١٨٨٨ ، حين طرحت أول آلة تصوير كوداك فى الأسواق ، وبدأت آلات التصوير تتضمن إمكانيات كثيرة تجعل من التصوير متعة بعيدة عن أى تعقيد .

اخترنا لك .. من الأقوال !

● تغمض عينيك وتقول أنك لا ترى الطريق !

● لا تهرب من عالمك وتدعى أنك تعيش فى وحدة !

● لا تلم الظلام .. بل أضىء شمعة تستنير بها !

● لا تنظر إلى الأرض .. وتسأل أين السماء !

● لا تدر ظهرك للدنيا .. ثم تتهمها بأنها تخلت عنك !

● لا تفقد الإيمان، وتقول أنك تشعر بالضياع !

من الصديق : خيرى أحمد على - القليوبية



تصدر عن مؤسسة دار الهلال

الإصدار الأول - يناير ١٩٥٩

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
ابتسام غانم
سكرتيرو التحرير
جورج اسكندر
صلاح زنباع
محمد عنان

***

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٨٤ جنيها فى ج . م . ع تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٥٠ دولارا - أوروبا وآسيا وافريقيا ٦٥ دولارا - أمريكا ٧٠ دولارا باقى دول العالم ٨٥ دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) - السيدة زينب.

ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).

المكاتبات ص.ب: ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى: ١١٥١١

تلغرافيا: المصور- القاهرة ج . م . ع.

تلكس : Telex: 92703 Hilal UN

فاكس : Fax: ٣٦٢٥٤٦٩

Mickey 1986 - 13 May 1999


أطفال أبطال


هيه! رائع! لعبة جديدة!؟
إنه "هم اسطوانة"! هدية على عيد ميلادى!
تعنى "آكل الإسطوانة"؟

F.J.M 87436.G


أدخل فيه أسطوانة لنعرف كيف يعمل!
لم تعد عندى اسطوانات! أكلها كلها!
انتظر! سأعيرك اسطوانتى المفضلة!


أنت حقاً لطيف!
نحن أصدقاء!


المسكين.. بالتأكيد جوعه شديد!
ها ها ها!


والآن ستمتلىء بطنه!
؟!


طرق! طرق! طرق
ماذا تفعل؟


إنه صغير.. لذلك أقطع له طعامه قطعاً صغيرة!